



CENTRE CULTURAL RECREATIU

SETEMBRE-OCTUBRE 1994

Preu: 150 Ptes.

NÚM. 74

Pastisseria RAGA Major, 105 - Telèfon 72 03 53 ULLDECONA	BAR EL REBOST Carrer Calvari, 57 - Tel. 57 32 18 ULLDECONA	Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Distribuidor Videos JVC Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 ULLDECONA
COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 72 00 07 - ULLDECONA	SUMINISTROS "LA SÈNIA" JOAN CORDOBA I SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÈNIA - ULLDECONA	Mobles A R N A U Sant Lluc, 12 - Major, 82 Tel. (977) 72 03 58 ULLDECONA
Auto-Escola PITARCH Plaça Sales i Ferré, 15 - Tel. 72 07 17 ULLDECONA	JMS C.B. ELECTRODOMÈSTICS c/ major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)	PERCARGAS, S.L. Entença, 30 - Tel. 72 03 40 ULLDECONA
Carnisseria OLGA Major, 160 - Telèfon 72 04 64 ULLDECONA	Fusteria LAVEGA-BOSCH, C.B. Avgda. Escoles, 5 - Tel. 72 11 37 ULLDECONA	Col.laboració
SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE C/. Sant Antoni, 28 - Tel. 72 03 37 43550 ULLDECONA (Tarragona)	P & J FOTO-VIDEO-MÚSICA REPORTATGES FOTO/VIDEO INDUSTRIAL I MÚSICA Calvari, 2 - Tel./Fax 57 32 29 43550 ULLDECONA	Oficina Tècnica LO y SA Major, 111 - Telèfon 72 00 48 ULLDECONA
Llibreria PASALAMAR Carrer Sant Antoni, 13 ULLDECONA	R. GRAU, S.L. FERRATGES PER A MOBLES Major, 104 - Tel. 72 06 87 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n. Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - FAX 72 11 15 43550 ULLDECONA (Tarragona)	Merceria, Perfumeria i Cosmètica Major 110 Tel. 72 05 81 - ULLDECONA



El passat dia 18 d'octubre (dia de Sant Lluc) vàrem participar en el Festival Infantil organitzat pels Rossinyols del Montsià, amb uns balls i l'obra de teatre "Tres lladres del camí ral"

XII JORNADES DE TEATRE D'ULLDECONA

XII JORNADES DE TEATRE D'ULLDECONA
Pàg. 2

XXV CONCURS DE PESSEBRES
—
Pàg. 11

EXPOCULTURA '94
—
Pàg. 3

FESTES QUINQUENALS D'ULLDECONA
Pàg. 4

MEMÒRIES D'UN ANTIC MEMBRE DEL C.C.R.
Pàgs. 5-7

NOVETATS FILATÈLIQUES
—
Pàgs. 8-9

XXIII CONCURS DE DIBUIX RÀPID
—
Pàg. 10

TARDOR 94

XII JORNADES DE TEATRE

Amb l'actuació del grup de teatre Scena de Sabadell s'han iniciat enguany a Ulldecona les XII Jornades de Teatre, Tardor 94, que es perllongaran fins al 13 de novembre.

Durant més de dues hores el públic que va omplir la llotja del teatre municipal va poder gaudir d'una acurada posta en escena de l'espectacle "Mil gotes de pluja", una versió lliure que el col·lectiu de Sabadell ha fet del musical "Cantando bajo la lluvia", amb una trentena d'actors i actrius en escena i una extraordinària direcció musical, cant i ball, a càrrec

de Mercè Giralt i Miquel Ramón, tots ells coordinats per la direcció general de Carles Cabeza.

"Mil gotes de pluja" juntament amb "Croy" (Elenc Artístic de Sitges) i "Enric IV" (Elenc Artístic Arbocenc) són alguns dels espectacles que aquesta temporada triuven per Catalunya a través de mostres i concursos.

Paral·lelament, el grup de teatre de la nostra entitat està representant des del mes de juliol la comèdia "Aquí hi ha mullader" que clourà la dotzena edició de les Jornades de Teatre. L'obra s'ha presentat a Paüls, Sant Carles de la Ràpita i La Galera. D'aquí a final d'any es representarà a Figuerola del Camp, La Fatarella, Hospitalet de l'Infant, Santa Bàrbara, l'Aldea i Ulldecona.

Diari de Tarragona 39
Diumenge, 2 d'octubre de 1994

El Centre Cultural presenta les Jornades de Teatre

P.P./Ulldecona

El grup de Teatre Scena de Sabadell s'encarregarà avui, a dos quarts de set de la tarda, d'inaugurar les XII Jornades de Teatre d'Ulldecona, que organitza el Centre Cultural i Recreatiu de la vila. *Mil gotes de pluja* és el títol de l'obra presentada en aquesta primera sessió. La versió lliure de la música de la pel·lícula *Cantando bajo la lluvia* omplirà l'espai sonor de l'obra dirigida per Carles Cabeza.

Les jornades de teatre es faran cada diumenge a la mateixa hora fins el 13 de novembre al Teatre Municipal. Els abonaments valen 2.000 pessetes, i l'entrada individual, 400 pessetes.

Diari de Tarragona 41
Diumenge, 9 d'octubre de 1994

Ulldecona El TEBAC actua avui al Festival

«El sortit benefactor» és el títol de la representació que es posarà en escena avui al Festival de Teatre d'Ulldecona. La Compañia de Teatre Estable del Baix Camp oferirà aquesta obra clàssica de l'autor italià Carlo Goldoni, sota la direcció de Santi Nogués. Aquesta és la segona obra que es presenta en la XII edició de les Jornades de Teatre, que organitza el Centre Cultural i Recreatiu. Segons els responsables, «el Festival aconseguirà millors resultats d'assistència dels espectadors».

Redacció

Martes, 4 de octubre de 1994 **el Periódico**

MONTSIÀ
Siete grupos teatrales actuarán en Ulldecona

Ulldecona. - El Centro Cultural y Recreativo de Ulldecona inició el pasado fin de semana la 12ª edición de las Jornadas de Teatro que durarán hasta el 13 de noviembre. Actuarán siete grupos procedentes de Sabadell, Reus, Barcelona, L'Arboç, Sitges, Gandia y Ulldecona. - J. G.



EL TEATRE A "EXPOCULTURA '94"

La Generalitat de Catalunya, a través del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, va convocar a les entitats, associacions i col·lectius del nostre país a una mostra, que del 7 al 16 d'octubre d'enguany va tenir lloc al Moll de la Fusta de Barcelona.

L'objectiu és explicar les coincidències, realitats i convivències de la cultura a casa nostra, mitjançant la gran varietat de formes i la singularitat d'expressions culturals. EXPOCULTURA '94, així s'ha definit la mostra, tenia espais oberts dedicats a actuacions que les entitats van oferir com a contribució a aquesta mostra cultural, distribuïts a

través de 21 àmbits temàtics. Ens consta, perquè ens ho va comunicar el mateix Patronat de la Passió d'Ulldecona, que aquesta entitat va participar a EXPOCULTURA '94 amb un estand d'exposició i promoció.

També el nostre teatre fou present a un dels diferents espais a través de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, institució que agrupa un col·lectiu de 170 grups de teatre amateurs, xifra que cada dia augmenta, aquest fet va quedar palès a la tardor de l'any passat durant la celebració a Ulldecona de la 3a Trobada de Teatre, on van participar grups no tan sols de Catalunya sinó també del País Valencià.

NOTA DE LA REDACCIÓ

RECTIFICACIÓ D'ERROR:
Revista núm. 73 de juliol/agost, pàgina 4

La nota n.º 4, que es publica a la pàgina 4 del núm. 73 de la revista, ha de rectificarse en el sentit que: la interpretació de l'acta que s'hi transcriu és errònia, atès que, com és públic i notori, i així ens consta a la Redacció, la imatge de la Verge de la Pietat va ser realitzada, materialment, pel desaparegut fill del poble Vicent Barrera Carapuig.

Així està documentat en originals manuscrits i altres documents que proven l'autenticitat d'aquesta donació gratuïta dels jornals invertits en la realització de l'obra.

**VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS
EQUIPS D'OFICINA
PROGRAMES A MIDA I STANDARD**



Ja sigui per a la teva casa, despatx, oficina o establiment, a INDEX trobaràs resposta a totes les teves necessitats informàtiques. TRUCA'NS!!!



PRODUCTES I SERVEIS INFORMÀTICS

Plaça Sales i Ferré, 14
Telèfon (977) 57 32 57 - Fax (977) 72 08 97
43550 ULLDECONA (Tarragona)




CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

Festes Quinquennals 1994



Lliurament de premis del XXIII Concurs de Dibuix Ràpid



La Pubilla del C.C.R., Bibiana Pascual Mestre i acompanyants el dia de la processó dels Farolets



Carrossa del C.C.R. amb la casa dels "Picapedra" repleta de gent jove



Aquesta foto és de la catifa que es va fer al carrer Sant Cristòfol, on es va reproduir l'anvers de la medalla commemorativa, que va editar el C.C.R. per a les Festes Quinquennals



Diada del Castell

MEMÒRIES D'UN ANTIC MEMBRE DEL C.C.R.

(2ona Part)

En el número 65 d'aquesta revista vam començar a publicar un petit llibre escrit per en JULIO SANSANO i ROCA que porta per títol "Memòries del meu pas pel Centre Cultural i Recreatiu", per motius d'espai, principalment, no hem pogut continuar la seva publicació fins ara. Avui comencem on ens vam quedar i esperem i desitgem que en les pròximes revistes el puguèssim acabar.

... com ja he dit, (el Centre disposava d'un quadre escènic de nois i noies, del qual en feia de director Pere Sans.

Un dia se'ns va ocórrer fer un petit escenari en el nostre local per a representar les nostres obretes teatrals i algunes altres petites cosetes.

I dit i fet. Ens vàrem posar mans a l'obra tots els que teníem alguna noció de fusteria, i treballant només a les nits, sota la direcció d'un vertader artesà de la fusteria: Vicent Esteller. Sota la sàvia direcció d'aquell home, ens vàrem construir aquell petit escenari, que en el temps, havia de ser tant important per al Centre Cultural i per al desenvolupament artístic-cultural de la nostra vila. Perquè en aquell petit i coquetó escenari, va ser on es van donar a conèixer i aprendre, demostrant tot el talent artístic que atresoraven dins d'ells, aquells jòvens, aleshores, com: Jeroni Castell, Antonio Muñoz, Fernando Guarch, Pedro Vidal, Fonollosa, Domingo Barrera, Julio Solé, Toni Doménech, Julio Sansano, Lolita, Pilar, Maite, Teresa, Asunción... i un llarg etc.) que inclou quasi bé tots els fundadors de La Passió.

Ulldecona era un poble petit, plaent, acollidor, un poble on no hi havia secrets. Tot se sabia a l'instant. Qualsevol cosa que trenqués el monòton transcórrer de la vila, a l'instant s'assabentaven quasi bé, tots els ulldeconencs.

I així va succeir. (Un dia, per la tranquil·la vila, va aparèixer un home atípic: elegant, molt educat, nerviós... tot ens feia pensar que es tractava d'un home intel·ligent, de carrera. No va tardar molt de temps a donar a conèixer les seues aficions a la pintura, al teatre i a tot allò que suposa el moviment artístic i cultural. I clar, com no podia ser d'altra manera, molt prompte va connectar amb el nostre Centre Cultural. El personatge va resultar ser Josep M. Raffi Poblet!

Un home i un nom que quedarà per sempre aparellat als records i a la història del Centre Cultural Recreatiu, a la Passió, i a Ulldecona, pel seu esperit emprenedor i per la seua visió artística i estètica).

Com a mostra de l'empenta creadora del Sr. Raffi, només cal recordar que als quatre dies de formar part de l'entorn del Centre, ens va organitzar un concurs de "cosiets" amb plantes ornamentals i flors. No se com se les devia arreglar, però a les poques hores de fer-se públic el concurs, el Centre va ser assaltat per tota una meravellosa mostra de plantes amb els seus testos inclosos, com per art de màgia.

Per a exhibir tota aquella mostra de floreretes, el Sr.

Raffi ens va recomanar d'habilitar uns tinells adossats a la paret, on es podien posar els testos florits. Al Sr. Pere Arnau li demanàrem si ens podia deixar unes fustes per tal de poder fer els tinells, i que ens fes el favor de fer el muntatge ell mateix, cosa que el Sr. Arnau s'oferí gustosament, com sempre que se'l demanava per a qualsevol acte o motiu culturals. Jo, aleshores, treballava al taller d'ebenisteria del Sr. Arnau, i aquell dia, en acabar la jornada, em va dir que portés les fustes, que havia preparat, al Centre Cultural, que allí ja hi era el seu fill que havia estat en el seu lloc, ja que ell no podria estar, i que l'ajudés a fer el muntatge.

Aquell xiquet, fill del Sr. Arnau, era Pedrito, de deu anys, que no és altre que l'avui campió d'Espanya de billar i comerciant acreditat i de renom del comerç del moble.

Aquell vespre vaig conèixer, per primera vegada aquell temperament explosiu del Sr. Raffi. Temperament que tan famós, tan conegut i tan temible va ser tots els que el tractarem d'aprop en les nostres tasques artístiques. I va ocórrer que, aquell vespre, es va acostar per veure com anava la cosa, i es va trobar a Pedrito que, martell en mà, clavava claus a les fustes per unir les taules en tinells; en veure aquell xiquet fent aquella feina -per a ell tan delicada- va començar a cridar amb tal atac d'histerisme, que per un moment vaig témer que ens faria sortir a tots pel balcó. Li prengué el martell de les mans, a Pedrito, dient que d'ell no es burlava ningú, ja ens en podíem anar tots que ja s'ho faria ell sol.

Quan tinguérem el nostre desitjat escenari acabat, per a fer l'estrena vàrem representar per als nostres estimats socis, l'obra folletinesca i llagrimosa titulada: "Los dos sargentos", on jo interpretava el paper d'un home vell.

Com que el públic nostre tampoc no era molt exigent amb nosaltres a l'hora de jutjar-nos, doncs, vàrem considerar que sí, que ho havíem fet prou bé. Així que vist l'èxit d'aquell tema llagrimós, tornàrem a reincidir amb una altra obra de característiques molt paregudes a la que havíem fet, titulada: "El soldado de San Marcial", un folletí a l'ús dels anys 20.

A mi, de l'obra, em varen proposar el paper d'un home vell. Una altra vegada havia de fer de vell!. No és que jo tingués res en contra dels vellets, però aquell paper, a més, era molt curt, i jo, tenia tanta afició que sempre volia papers més llargs. A la fi en donaren el personatge rof de l'obra, però com era un dels protagonistes, no em va importar fer el paper de "malo".

Estiguérem cinc mesos assajant, i quasi bé tots els

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
TAPES D'ANELLES,
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS



gràfiques
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel. i Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)



"Los papaitos"

que sortíem a l'obra, ho feiem per primera o segona vegada. D'anècdotes en vàrem viure moltes, com és normal, però jo en recordo una que em succeí a mi, i que pertany al dia de l'estrena i del nostre debut.

Aquell dia, l'emoció i els nervis no ens podien aguantar abans d'aixecar el teló (o descórrer les cortines en aquell cas) però una vegada començada l'acció, l'obra anava complint el seu ritme, i entre tots l'anaven tirant endavant. Però... en el moment de més emoció, quan estava a punt de ser descoberta tota la maldat del personatge que jo interpretava, quan havia aplegat el moment culminant del meu personatge, al que m'estava donant la rèplica a mi, se li va oblidar el paper! I per dir alguna cosa va i diu:

- ¡Cogedlo i llevaoslo preso! ¡Afuera!

Jo em vaig quedar de pedra, perquè aquelles paraules les havia de dir ell a l'acabament de la meua actuació. Com era possible que quan m'arribava el moment de lluir-me en el meu paper, aquell desmemoriat em fes fora de l'escenari?. ¡Després de cinc mesos d'assaigs i de sacrificis, aquell deslligat m'enviava a passeig!

Jo volia dir alguna cosa que el fes tornar al solc de l'obra, i en aquell conflicte, només se'm va ocórrer dir-li.
- ¿I de qué se me acusa?

Aleshores ell es va quedar sorprès perquè aquelles paraules no formaven part de l'obra; jo en observar la seua indecisió, em vaig envalentir, i apropant-me a ell, el vaig agafar del braç repetint-li: ¿de qué se me acusa? ¿de qué se me acusa? I així el vaig portar fins al costat d'una bambalina on es trobava l'apuntador, que li va recordar on es va perdre, i el que realment havia de dir, i... així vam poder acabar l'obra sense més sobresalts.

Com que disposàvem d'un local prou gran i d'un bonic escenari, aprofitàvem per a fer una obreta amb una fi de festa tots els diumenges que podíem, a fi de recaptar alguns diners per a pagar el que es devia de l'escenari. A l'acabament de la festa hi participaven alguns cantants de la massa coral, com el magnífic tenor Lluç Sales "Campets" imitador de Pepe Blanco, "Rumba" a la part còmica, acompanyats tots ells al piano, per el compositor i pianista don Ramon Bartral. Jo mateix, a més de sortir a les obres de teatre, també hi feia de rapsoda, fent emocionar la gent amb "La pubilleta", "El plat de fusta" o "Cajita de besos"... Al descans, oferíem als nostres espectadors una petita rifa venent unes tires de números a pesseta la tira, que nosaltres ens cuidàvem de vendre entre el públic. De les que no es podien vendre, en fèiem una subhasta! Quines tardes més boniques! I que bé ens ho passàvem tots, actors i públic!

La gent encara se'n riu ara, quan recorden aquell sàinet que vàrem fer entre quatre, en el qual jo interpretava el paper d'un negre molt calmos, amb una parla molt cadenciosa. Va ser un gran èxit per a tots.

Una nit el Sr. Raffí va venir al Centre amb una obra de teatre, i després que ens la va mostrar, ens va proposar de representar-la. Es tractava d'una obreta escrita en vers de Zorrilla amb el títol "El puñal del godo", escrita en dos actes, i on hi intervenien quatre actors, tots homes. Ens va dir que si ens atrevíem a fer-la, i és clar, com que nosaltres a l'hora de fer teatre, ens apuntàvem de seguida, doncs, ja no s'ho va pensar més; va escollir els quatre que segons el Sr. Raffí podrien fer els papers, i...mans a l'obra. Els escollits foren: Jeroni Castell, Antonio Doménech, Pedro Vidal i un servidor, Julio Sansano. Es varen repartir els papers i ens va donar un temps per a estudiar-los. El primer dia d'assaig, el Sr. Raffí es va adonar que quasi bé ningú en sabia de llegir el vers, a excepció de Jeroni que ell sí que en sabia, i ho feia molt bé.

Aquella nit el Sr. Raffí ens va trametre tota una lliçó de com dir el vers en un escenari. Lliçó que jo no he oblidat mai.

Aquella obreta ens va representar un èxit prou afalagador a tots; ens va sortir tan bé que, fins i tot, la vàrem repetir a Vinaròs, amb una triomfal representació i... fets en forma d'anècdota, dels quals Jeroni Castell, Pedro Vidal, Antonio Doménech i jo, estic segur, no oblidarem mai.

Aquesta obra té una història que, potser, moltes persones no la coneixen.

Fent un poc de marxa enrera en la història de la representació del "Puñal del Godo", va succeir que, quan ja la tenien prou assatjada, es va pensar en la seua representació, ens va sorgir el problema de la vestimenta, perruques, barbes... llavors, com el Sr. Raffí ho sabia quasi bé tot, es va adreçar a una casa de València on es llogaven vestits i perruques i tot el que fes falta per a vestir les representacions teatrals, i només assabentant-los de l'obra que volíem fer, ells ens van enviar tot el necessari per a vestir-la, fins i tot ens van enviar el punyal que donava nom a l'obra!

Tots ens vam quedar tan contents pel fàcil que ens va resultar el problema de la roba, que una de les nits que en parlàvem del tema, algú va dir que podríem fer qual-sevol obra d'època; el Sr. Raffí ens va dir que fins i tot es podria fer la "Pasión de Jesucristo".

Jo no sé si ell ja ho portava al cap això de fer la pasión, o que, el cert és que, aquesta idea, el Sr. Raffí la va anar madurant. Va començar a recórrer els passos obligatoris per a portar a terme una obra de caire tan delicat. Va buscar un obra sobre "La Vida, Pasión y Muerte de

Jesucristo", segons els evangelis.

Com el Sr. Raffí era un poc visionari, ell veia ja la pasión dalt de l'escenari.

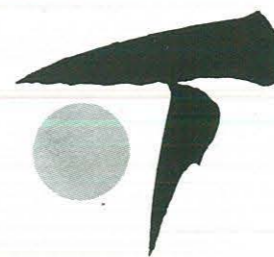
Va fer un estudi de tots els que podien fer algún paper en la nostra vila. Només en veure'ls, ja s'imaginava ell el personatge que li podria fer en l'obra. Aquest per a Sant Pere... aquest altre per a Dimoni... aquell per a Centurió... aquest em farà de Pilatos. ¡Per a Mare de Déu aquesta i aquesta altra per a Samaritana i... I així, a poc a poc, preguntant, esbrinant i convencent els futurs actors, van anar conformant aquell repartiment tan extens i tan complex. Molts li deien que no perquè mai no havien fet teatre. Alguns no es veien amb cor de sortir-ne a una vora. Altres després de fer-los unes probes, es veia que no en podrien sortir endavant. Així, el paper de Jesús va ser el més difícil d'aconseguir, ja que el que el Sr. Raffí tenia en projecte, li va dir que no ho podia fer. Després de diverses proves a uns altres que tampoc donaren cap llum positiva, es va donar compte de sobte, que el Jesús perfecte per a fer la pasión el teníem en el quadre escènic del nostre Centre: Jeroni Castell!



"La torre sobre el gallinero"



CAJA DE MADRID
CAIXA D'ESTAVIS



Caixa Tarragona

Mesos MAIG/SETEMBRE

V CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN SANTA CRUZ DE TENERIFE

Fecha de emisión: 3 de Mayo de 1994
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado engomado fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Valor facial: 18 pesetas.
 Efectos en pliego: 50.
 Formato: 28,8 x 40,9 mm.
 Tirada: 2,5 millones.



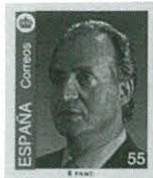
VII CENTENARIO UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Fecha de emisión: 3 de Mayo de 1994.
 Procedimiento de impresión: Calcografía, huecograbado y offset.
 Papel: Estucado, engomado, mate, fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Valores postales: 29 pesetas.
 Efectos en pliego: 50.
 Formato: 40,9 x 28,8 mm.
 Tirada: 2,5 millones.



SERIE BASICA. JUAN CARLOS I

Fecha de emisión: 9 de Mayo de 1994.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Valores postales: 55 pesetas.
 Efectos en pliego: 100.
 Formato: 21,5 x 24,9 mm.
 Tirada: Ilimitada.



V CENTENARIO DEL TRATADO DE TORDESILLAS

Fecha de emisión: 7 de Junio de 1994.
 Procedimiento de impresión: Calcografía y offset.
 Papel: Estucado, engomado, mate, fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Valor facial: 29 y 55 pesetas.
 Efectos en pliego: 50.
 Formato: 40,9 x 28,8 mm.
 Tirada: 2,5 millones.



EUROPA

Fecha de emisión: 5 de Mayo de 1994
 Procedimiento de impresión: Calcografía y offset.
 Papel: Estucado engomado, mate y fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Valor facial: 55 y 65 pesetas.
 Efectos en pliego: 50.
 Formato: 40,9 x 28,8 mm.
 Tirada: 2,5 millones.



LITERATURA ESPAÑOLA

Fecha de emisión: 11 de Mayo de 1994.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Valor facial: 18 y 29 pesetas.
 Efectos en pliego: 50.
 Formato: 40,9 x 28,8 mm.
 Tirada: 5 millones para el de 18 pesetas y 2,5 millones para el de 29 pesetas.



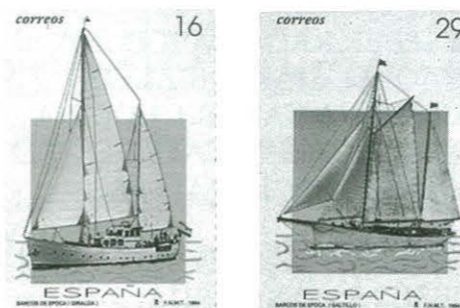
900 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL REY SANCHO RAMÍREZ

Fecha de emisión: 7 de Junio de 1994.
 Procedimiento de impresión: Calcografía y offset.
 Papel: Estucado, engomado, mate, fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Valor facial: 18 pesetas.
 Efectos en pliego: 50.
 Formato: 28,8 x 40,9 mm.
 Tirada: 5 millones.



BARCOS DE EPOCA

Fecha de emisión: 15 de Julio de 1994.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 Dentado: 13 3/4. Valor facial: 16 y 29 pesetas.
 Efectos en pliego: 50. Formato: 28,8 x 40,9 mm.
 Tirada: Ilimitada para el valor de 16 pesetas y 2,5 millones para el valor de 29 pesetas.



ANDORRA. Europa.

Fecha de emisión: 6 de Mayo de 1994.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 Dentado: 13 3/4. Valor facial: 29 y 55 pesetas.
 Efectos en pliego: 24. Formato: 40,9 x 28,8 mm.
 Tirada: 650 mil.

MUSEO DE NAIPES

Fecha de emisión: 20 de Septiembre de 1994.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 Dentado: 13 3/4.
 Valor facial: 18, 29, 55 y 65 pesetas.
 Efectos en pliego: 50. Formato: 28,8 x 40,9 mm.
 Tirada: 2,5 millones.



EXFILNA '94. LAS PALMAS

Fecha de emisión: 1 de Julio de 1994.
 Procedimiento de impresión: Calcografía y offset.
 Papel: Estucado engomado, mate y fosforescente.
 Dentado: 13 3/4. Valor facial: 100 pesetas.
 Formato de la hoja-bloque: 105 x 78 mm.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Tirada: 2 millones.



BIENES CULTURALES PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD. MERIDA

Fecha de emisión: 8 de Septiembre de 1994.
 Procedimiento de impresión: Calcografía y offset.
 Papel: Estucado, engomado, mate, fosforescente.
 Dentado: 13 3/4. Valor facial: 55 pesetas.
 Efectos en pliego: 12.
 Formato: 49,8 x 33,2 mm.
 Tirada: 2,5 millones.



NATURA

Fecha de emisión: 27 de Septiembre de 1994.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 Dentado: 13 3/4. Valor facial: 29 pesetas.
 Efectos en pliego: 24.
 Formato: 40,9 x 28,8 mm.
 Tirada: 550 mil.

LLIURAMENT DE PREMIS DEL XXIII CONCURS DE DIBUIX RÀPID

El dia 10 de setembre es celebrà l'acte de lliurament de premis del XXIII Concurs de Dibuix Ràpid, fou a la Sala de Sessions de l'Ajuntament. Donem les gràcies a tots els participants, al jurat qualificador, a l'Ajuntament i als Serveis de Cultura de la Generalitat. El jurat d'aquest any estava format per les següents persones: Eva Agasa, Núria Ausensi, Joan Soriano i Eduard Calduch.



Els premis atorgats foren els següents:

TEMA OBLIGAT

Categoria A. Tema Obligat. (fins 5 anys)

1er Premi: ANA EUGENIA LEÓN RUIZ
2on Premi: JOAN ROMÁN PALLARÉS
Accèssit: NOEMÍ BEL GARRIT
Accèssit: ALBERT FERNÁNDEZ ROYO

Categoria B. Tema Obligat. (6-7 anys)

1er Premi: JOSEP OLLÉ
2on Premi: RUTH SABATÉ ROYO
Accèssit: LAIA ORTIZ SANSANO
Accèssit: MONTSE GÓMEZ BADIA
Accèssit: ENRIQUE CANALDA PASTOR



Categoria C. Tema Obligat. (8-9 anys)

1er Premi: NÚRIA ITARTE SOROLLA
2on Premi: M^a JOSÉ FORCADELL PERIS
Accèssit: JOAN GARCÍA ALONSO
Accèssit: PILI CANALDA PASTOR

Categoria D. Tema Obligat. (10-11 anys)

1er Premi: ESTHER RAGA CARCELLER
2on Premi: RAQUEL MARTÍNEZ LEÓN
Accèssit: CRISTINA CASTELL CODINA
Accèssit: MERITXELL VIZCARROESTELLER
Accèssit: ANNA GARCÍA VALLÉS

Categoria E. Tema Obligat. (12-13 anys)

1er Premi: JESÚS SALES CARDA
2on Premi: M^a ANGELES MARTÍNEZ LEON
Accèssit: ANNA ITARTE SOROLLA
Accèssit: MARC SABATÉ ROYO
Accèssit: SONIA NAJAS MOYA

Categoria F. (més de 13 anys).

Desert. No hi ha participants.

TEMA LLIURE

Categoria A. Tema Lliure. (fins 5 anys)

1er Premi: ANNA EUGENIA LEÓN RUIZ
2on Premi: GEMMA REVERTÉ GUARCH
Accèssit: ALBERT FERNÁNDEZ ROYO
Accèssit: ENRIC MONTPER COMERMA

Categoria B. Tema Lliure. (6-7 anys)

1er Premi: RUTH SABATÉ ROYO
2on Premi: JOSEP OLLÉ
Accèssit: ALBERT VILLARROYA BUSTOS
Accèssit: LAIA ORTIZ SANSANO
Accèssit: MERITXELL VIDAL BORRÁS
Accèssit: LAURA ROIG GUARCH

*ESTUDI
*REPORTATGE
*FOTO INDUSTRIAL
*GRAFISME

ULLDECONA
MAJOR, 80
TEL. 720057

Categoria C. Tema Lliure. (8-9 anys)

1er Premi: JOSEP LEÓN RUIZ
2on Premi: M^a JOSÉ FORCADELL PERIS
Accèssit: PILI CANALDA PASTOR
Accèssit: OSCAR RAGA SANS
Accèssit: NÚRIA ITARTE SOROLLA

Categoria D. Tema Lliure. (10-11 anys)

1er Premi: MERITXELL VIZCARROESTELLER
2on Premi: MARIA ROMÁN VERICAT
Accèssit: ANNA BÓVEDA FORCADELL

Accèssit: MARTA ORTIZ SANSANO
Accèssit: TERESA M^a ARASA BARRERA

Categoria E. Tema Lliure. (12-13 anys)

1er Premi: JESÚS SALES CARDA
2on Premi: MARC SABATÉ ROYO
Accèssit: M^a ANGELES MARTÍNEZ LEÓN
Accèssit: RUBÈN SORIANO NOS
Accèssit: SARA CANALDA GARRIT

Categoria F. Tema Lliure. (més de 13 anys)

Desert. No hi han participants.

Concurs de Pessebres

Bases

1.- Tots els que vulguin participar en aquest XXV CONCURS DE PESSEBRES hauran d'inscriure's a les oficines de la CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA, carrer Sant Lluc, núm. 2, des del dia 5 al 23 de desembre.

2.- Hi hauran les següents categories:

- de 6 a 8 anys.
- de 9 a 11 anys.
- de 12 a 14 anys.
- de 15 anys edavant, entitats...

3.- S'establiran dos premis per categoria i els accèssits que el jurat cregui convenient atorgar.

4.- S'anomenarà un jurat qualificador que passarà a visitar els Pessebres el dia 26 de desembre, a partir de les 10.30 hores.

5.- Els premis es donaran en la Vetllada Infantil que es farà, el dia 5 de gener per la tarda, al Teatre Municipal.

6.- Es donarà un petit obsequi a tots els participants que no hagin obtingut premi.



AVÍS ALS SOCIS

En aquest butlletí, us obsequiem amb una participació de Loteria de Nadal de 50 ptes. del n.º 11.912.



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
I DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA

DIRECTOR:

Josep M.^a Alzamora Sanz

CONSELL DE REDACCIÓ:

Francesc Itarte Vericat
Josep Lluís Cabañas Vidal
Joan J. Roca Labernia
Jaume Coll Arnau
Josep A. Lázaro Puente
Isabel Bobes Castell
Annabel Folch Millán

DIBUIXOS:

Joan Riba i Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA.
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
Tel. 72 05 81 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1227 - 1982

Imprimeix:

gràfiques
montsià
C/. Migdia, 9 - Tel./Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)